

# Indice

<b>7</b>	<i>Introduzione</i>
<b>11</b>	<b>AREA 1</b> Personaggi, luoghi, tempi e fatti
<b>57</b>	<b>AREA 2</b> Fatti e sequenze
<b>101</b>	<b>AREA 3</b> Struttura sintattica
<b>141</b>	<b>AREA 4</b> Collegamenti
<b>191</b>	<b>AREA 5</b> Inferenze lessicali e semantiche
<b>221</b>	<b>AREA 6</b> Sensibilità al testo
<b>257</b>	<b>AREA 7</b> Gerarchia del testo
<b>289</b>	<b>AREA 8</b> Modelli mentali
<b>323</b>	<b>AREA 9</b> Flessibilità
<b>355</b>	<b>AREA 10</b> Errori e incongruenze

# Testi diversi, fatti diversi

1. Ora leggi i testi qui sotto e sottolinea con i colori indicati prima:

- le azioni (con il rosso),
- gli eventi interni (con il blu),
- gli eventi esterni (con il nero),
- le descrizioni (con il verde).



## «Arrestata» bimba di 11 mesi al supermercato

Il padre con la sua bimba di 11 mesi sul carrello arriva alla cassa, mette la spesa nelle borse, paga ed esce. Varcato il limite del supermercato viene fermato da un addetto alla sorveglianza, che lo obbliga ad andare in ufficio e lì, sotto gli occhi di altre persone, l'uomo, che è un avvocato, subisce l'umiliazione di dover svuotare le borse sul tavolo. Viene accusato di taccheggio di una scatola di cioccolatini e forse anche di altra merce. Nel frattempo arrivano i carabinieri. La bambina tranquilla e serena in un angolo osservava la scena con in mano la scatoletta di tre cioccolatini. A questo punto i militari, imbarazzati, informano il genitore che può presentare querela e il direttore del supermercato porge le sue scuse.



## Galline in fuga: trama

La terribile signora Tweedy, proprietaria di un grande pollaio che sembra un lager, pretende dalle sue galline un numero sempre maggiore di uova. Quando queste non riescono più a soddisfarla, decide di acquistare una macchina per trasformarle in torta di pollo, «chicken pie». Le galline allora organizzano decine di piani di fuga tutti fallimentari. Un bel giorno arriva, anzi, atterra nel pollaio, Rocky, un galletto giovane e aitante, tipo Fonzie di «Happy Days» che porta la speranza di una nuova possibilità di fuga: il volo verso la libertà. Le timide galline rialzano la testa e, sotto la guida di Gaia, gallina combattiva, determinata, coraggiosa e sensibile, organizzano un piano di fuga.



## La saiga della steppa

La saiga è un animale raro della famiglia delle antilopi scoperta da Carlo Linneo, il padre dei naturalisti moderni nel 1776. Essa ha come particolarità un naso gonfio e gibboso simile a quello dei tapiri che è adatto all'ambiente in cui vive, le steppe semi desertiche della Russia. D'estate con il naso filtra il pulviscolo durante le migrazioni e d'inverno riscalda l'aria fredda prima che scenda nei polmoni. Il suo mantello è ricoperto da un pelo folto e la aiuta a difendersi dal gelo; gli occhi sono grandi per avvistare meglio i predatori. La sopravvivenza della saiga è difficile. I lupi, le volpi e, fino a qualche anno fa, anche gli uomini (veniva cacciata per le sue corna ritenute afrodisiache) l'hanno decimata. Anche il freddo ostacola la vita di questo animale. Durante il periodo della riproduzione la popolazione delle saighe può raggiungere anche le 200.000 unità, ma alla fine dell'inverno solo poche decine di nuovi nati sopravvivono.

(continua)

(continua)

2. Dopo aver osservato i fatti che hai sottolineato in ogni testo rispondi alle domande qui di seguito.

- a) In quale testo compaiono prevalentemente azioni? .....
- .....
- .....
- b) Che genere di testo potrebbe essere? .....
- .....
- .....
- c) In quale testo compaiono con più frequenza delle descrizioni? .....
- .....
- .....
- d) Che genere di testo potrebbe essere? .....
- .....
- .....
- e) Noti qualche altra caratteristica particolare negli altri testi? .....
- .....
- .....
- f) Sai dire a quali generi appartengono i diversi testi proposti? .....
- .....
- .....

◆ *Come hai potuto osservare i diversi testi sono formati da sequenze di fatti che esprimono azioni, eventi interni, eventi esterni e descrizioni ma alcuni sono più centrati su particolari tipi di fatti.*

## Di chi si parla?

◆ *Esercitati a collegare le informazioni del testo che ti aiutano ad attribuire il giusto significato a ciascuna parola.*

1. Leggi il brano e confronta le tue impressioni con compagni e insegnante. Svolgi poi le attività che seguono.



### Olivia e Federico

#### SEQUENZA 1

Quella sera Federico, mentre stavano cenando, annunciò alla sua famiglia che il giorno dopo, suo compleanno, non voleva festeggiamenti. Si sarebbe svegliato presto e, in bici, avrebbe raggiunto la fattoria di Borgoverde. Questa era una grande cascina appena fuori città di proprietà di un amico di suo padre, il Compare Andrea. Federico desiderava trascorrere lì la giornata aiutando il proprietario nelle sue fatiche quotidiane.

«Non capisco questa sua nuova bizza», disse Don Filippo, ma l'idea che il figlio si recasse a lavorare in mezzo al verde non gli dispiaceva.

#### SEQUENZA 2

L'indomani quando, dopo una buona mezz'ora di pedalata, arrivò sul piazzale della fattoria di Andrea, vide correrli incontro Olivia, ansante. Era questo il suo segreto, non era affatto vero che il lavoro alla fattoria lo divertiva. Si trattava di Olivia, l'unica creatura al mondo in grado di capirlo fino nel fondo più fondo.

La loro amicizia era iniziata un anno prima e durava ancora con accresciuta intensità. E da un anno Federico andava domandandosi che cosa avesse attirato Olivia verso di lui così schivo e taciturno.

Le parole *Olivia* e *creatura* a chi potrebbero far pensare?

- A una ragazza
- A una bicicletta
- Alla madre del compare
- A un animale

#### SEQUENZA 3

Mentre l'abbracciava ricordava confusamente il loro primo incontro: stava parlando col Compare e questi aveva detto qualcosa di divertente, lui era scoppiato a ridere. Olivia era apparsa da dietro una siepe e aveva lentamente cominciato a camminare verso di lui senza levargli gli occhi di dosso. Sì, tutto era cominciato con la sua risata.

(continua)

(continua)

2. Rileggi ora solo la terza sequenza e sottolinea le parole che potrebbero essere utilizzate per capire chi è Olivia. Il lettore cosa potrebbe pensare?

Le parole *abbracciare* e *camminare* a chi potrebbero far pensare?

- A una ragazza  
 A una bicicletta  
 Alla madre del compare  
 A un animale

**SEQUENZA 4**

Federico, continuando a stringerla forte, immerse il viso tra il pelo un po' ruvido della sua schiena.

3. Soffermati ora sulla quarta sequenza. Sottolinea ed elenca di seguito nei puntini le informazioni che si riferiscono a Olivia.

«.....»

Si potrebbe pensare a Olivia come...

- a una ragazza  
 a una pecora  
 a una capra  
 alla madre del compare

**SEQUENZA 5**

Olivia si strofinò con il muso contro la spalla di lui, poi proruppe in un alto belato di gioia scuotendo lievemente il mento e la barbetta.

4. Soffermati ora sulla quinta sequenza. Sottolinea ed elenca di seguito nei puntini le informazioni che si riferiscono a Olivia.

«.....»

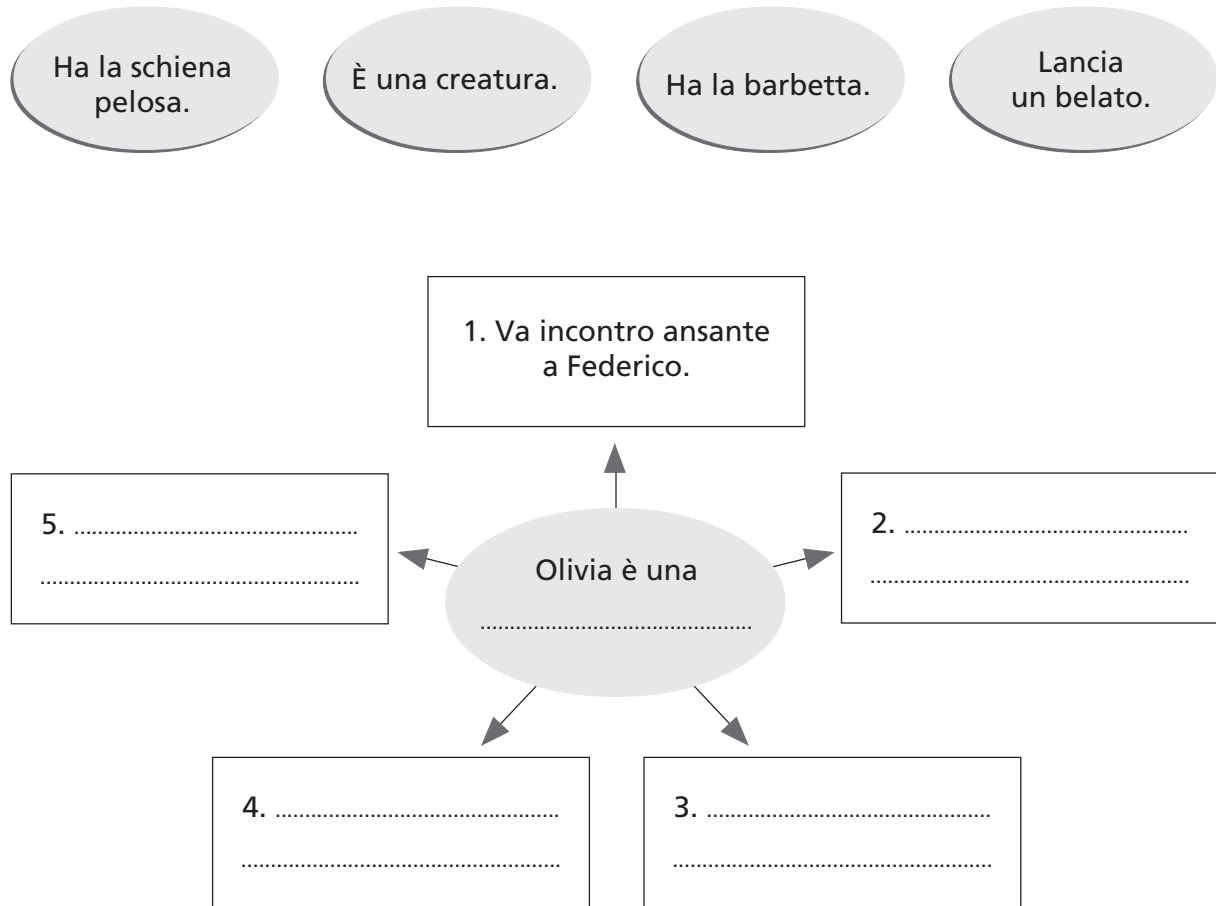
Si potrebbe pensare a Olivia come...

- a una ragazza  
 a una pecora  
 alla madre del compare  
 a una capra

(continua)

(continua)

5. Riporta negli spazi dello schema gli elementi che fanno via, via capire come Olivia sia una capretta.  
Rispetta la successione con cui le varie informazioni compaiono nel testo.



## Completare un testo: la Borea e il Favonio

Nel testo che segue sono state omesse delle parole. Inferiscile sulla base della frase in cui sono inserite e del testo complessivo. Per rendere più agevole la lettura, ti diamo qualche suggerimento. Tieni presente che solo una delle alternative è corretta.



Una volta la Borea volle sposarsi. Andò dal Favonio e gli disse: «Don Favonio, vuoi essere mio marito?».

Il Favonio era un tipo attaccato ai .....1..... . Così, senza tanti complimenti, le disse: «No, Donna Borea, perché non hai neanche un soldo di dote».

La Borea, punta sul vivo, si mise a soffiare con tutte le sue forze, senza .....2..... un minuto, con il rischio di farsi .....3..... i polmoni. Soffiò per tre giorni e tre notti di seguito, e per tre giorni e per tre notti nevicò fitto, fitto: tutta la campagna, i monti e i villaggi si coprirono di neve.

Quando la Borea ebbe finito di stendere il suo .....4..... intorno, disse al Favonio: «Ecco la mia .....5....., tu che dicevi che non ne ho! Ti basta?» e andò a riposarsi della fatica di quei tre giorni passati a soffiare.

Il Favonio restò .....6....., scrollò le spalle, e si mise a soffiare lui. Soffiò per tre giorni e tre notti, e per tre giorni e tre notti la campagna, i monti e i villaggi restarono sotto un .....7..... caldo che sciolse fin l'ultimo fiocco di neve. La Borea, dopo che si fu riposata per bene, .....8..... e vide che della sua dote non restava più nulla. Corse dal Favonio: «Dov'è andata tutta la tua dote, Donna Borea?» la .....9..... il Favonio. «Allora, mi vuoi ancora per marito?», la Borea gli voltò le spalle: «No, Don Favonio, non vorrei mai essere tua sposa perché in un giorno sei capace di mandarmi in .....10..... tutta la dote.»

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> A Quadri<br><input type="checkbox"/> B Quattrini<br><input type="checkbox"/> C Figli<br><input type="checkbox"/> D Affetti            | 4. <input type="checkbox"/> A Coltre<br><input type="checkbox"/> B Argento<br><input type="checkbox"/> C Nevischio<br><input type="checkbox"/> D Nebbia         | 7. <input type="checkbox"/> A Vento<br><input type="checkbox"/> B Soffio<br><input type="checkbox"/> C Brezza<br><input type="checkbox"/> D Respiro               | 10. <input type="checkbox"/> A Fumo<br><input type="checkbox"/> B Nebbia<br><input type="checkbox"/> C Aria<br><input type="checkbox"/> D Smog |
| 2. <input type="checkbox"/> A Fermarsi<br><input type="checkbox"/> B Ispirarsi<br><input type="checkbox"/> C Respirare<br><input type="checkbox"/> D Parlare      | 5. <input type="checkbox"/> A Ricompensa<br><input type="checkbox"/> B Mantella<br><input type="checkbox"/> C Dote<br><input type="checkbox"/> D Regalo         | 8. <input type="checkbox"/> A Appisolarsi<br><input type="checkbox"/> B Stendersi<br><input type="checkbox"/> C Stirarsi<br><input type="checkbox"/> D Svegliarsi |  |
| 3. <input type="checkbox"/> A Restringere<br><input type="checkbox"/> B Esploedere<br><input type="checkbox"/> C Scoppiare<br><input type="checkbox"/> D Aspirare | 6. <input type="checkbox"/> A Contento<br><input type="checkbox"/> B Felice<br><input type="checkbox"/> C Indifferente<br><input type="checkbox"/> D Arrabbiato | 9. <input type="checkbox"/> A Canzonare<br><input type="checkbox"/> B Augurare<br><input type="checkbox"/> C Cantare<br><input type="checkbox"/> D Adulare        |  |

# Rappresentarsi una situazione

◆ *Esercitati a immaginare la posizione e le caratteristiche di alcuni personaggi così come è indicato nel testo e prova a rappresentarti in modo completo il suo contenuto.*

1. Leggi cosa ricorda Giacomo di una cena tra amici.



## Un'allegria tavolata

« ...Eravamo seduti tutti intorno a un tavolo rotondo da otto persone. Alla mia destra c'era Giulia; bionda e sofisticata come sempre, e dopo di lei Carlo dinoccolato e spavaldo. Alla mia sinistra, un'altra bionda mozzafiato, Annalisa, e ancora dopo di lei Enrico, lo sportivo del gruppo. Proprio di fronte a me il mio compagno di liceo Adriano, inconfondibile con la sua folta barba, seduto tra Nicola, alla sua destra, e Pietro alla sua sinistra...»



2. Questi due scatti sono stati rubati quella sera dal fotografo del locale. Individua tra le due foto quale corrisponde esattamente al racconto di Giacomo. Si tratta della foto n. .... Scrivi accanto ai personaggi il loro nome.

Come hai fatto a individuare la foto esatta?

.....

.....

.....

.....

Confronta la tua strategia con quella dei compagni.